

## **XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

### **EDUCACIÓN Y CULTURA**

*“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”*

**27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011**

**Antigua, Guatemala**

#### **Estimados educadores musicales y artistas de Latinoamérica:**

En el desarrollo del XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical, la sección FLADEM Guatemala se congratuló de albergar en esta tierra, patrimonio cultural de la humanidad, a pensadores, educadores musicales y artistas de Latinoamérica de reconocida trayectoria, que enriquecieron con sus saberes a todos los que confluieron en este maravilloso seminario.

Se entrega en sus manos una recopilación de la documentación de las conferencias, talleres masivos, talleres intensivos y ponencias, ofrecida por los autores de manera voluntaria, quienes autorizan su difusión.

Sirva este material como una memoria de este magno evento académico que nos convocó, así como de apoyo a su labor pedagógica.

Deferentemente,

FLADEM, Guatemala

## TABLA DE CONTENIDOS

1. Entrevista a Violeta Hemsy de Gainza..... Pep Alsina
- CONFERENCIAS
2. La enseñanza de la música y nuestras realidades.....Coriún Aharonián
  3. “O humano como objetivo da educaco musical: O pensamento pedagógico-musical de Hans Joachim Kollreutter” .....Teca Alencar de Brito
  4. “Deseo, adolescencia e identidad: La apreciación musical en edades juveniles.....Andrés Samper
- TALLERES MASIVOS
5. ¡Sin permiso sale el sol! Liberemos la voz como un pájaro de su jaula.....Eva Lautersztein
  6. ¡Sorpréndete! La sorpresa en la música, la vinculación pluridisciplinar
  7. Y los terrenos del arte y la curiosidad.....Polo Vallejo
- TALLERES INTENSIVOS
8. El cuerpo y la voz- los primeros instrumentos.....María Olga Piñeros
  9. Internet y nuevas tecnologías integradas en la formación musical juvenil..... Juan David Garzón
  10. Sentir, crear y armonizar con otros: Todo a través de la música..... Ana Isabel Vargas
  11. Música viva con metodología Dalcrozze.....Elda Nelly Treviño
  12. La audición dirigida ¿Sabem escuchar los estudiantes?.....Lyliam Meza
  13. Para poder tocar de memoria: ¿Repetir hasta el cansancio o tratar de entender?.....Malena Hemann
  14. Improvisación pentatónica tonal y modal.....Lácides Romero
  15. Inteligencia emocional y lenguajes artísticos.....Gloria Valencia
  16. La biomúsica y la biodanza.....Carlos Deras
  17. ¡No lo tires! Es un instrumento musical.....Susa Herrera
  18. Importancia de la tecnología en la educación musical. Uso experimentación y aplicación..... Victor Aguilar Dávila
  19. Cantos y juegos con movimiento..... Reyna Maritza Somarriba
  20. Los primeros pasos sobre el piano..... Malena Hermann
  21. Wanaragua, la clave rítmica garífuna.....Augusto Pérez Guarnieri
  22. Sonoridades indígenas de Brasil: Contextos simbólicos y conexión con la educación musical..... Pedro Paulo Salles
- PONENCIAS
23. Antonio María Valencia: pedagogo, compositor e intérprete.....Tatiana Tchijova
  24. Aproximación al estudio de las expresiones sonoras prehispanicas de Mesoamérica.....Léster Godínez
  25. Cómo estamos enfrentando las nuevas pedagogías musicales.....Gloria Valencia
  26. Ensaio sobre a Resignificação da Música.....Pedro Paulo Salles
  27. Formación docente o indocente: Diálogos y reflexiones sobre experiencias de formación docente en Uruguay..... Pedro Paulo Salles
  28. Formación musical para sociedades interculturales.....Ma. Esperanza Tellez
  29. Fundamentacao teorica para a maostra de musicalizacao.....*Sandra Mara da Cunha e Claudia Maradei Freixedas*
  30. Incidencia cultural de la regionalización de las secciones

31. Nacionales del FLADEM.....Roxana Godínez y Alexandra Tabash
32. La importancia de vincular e integrar las artes con las materias académicas de las aulas.....Ricardo Alberto Dobles
33. La marimba en Centroamérica y su incidencia identitaria en el festejo popular, en contraposición con las políticas culturales y educación de los grupos hegemónicos de turno.....Carlos Deras
34. Música popular y músicos populares en EMUFPA.....Alexandre Contente
35. Profesionalización de artistas (músicos): Una experiencia significativa de flexibilidad.....Victoria Casas Figueroa