

HERRAMIENTAS BASICAS MUSICALES PARA EL AULA

El cuerpo y la Voz -los primeros instrumentos

Tallerista: María Olga Piñeros Lara

Este taller consiste en una mirada amplia a la educación musical dentro del aula, haciendo énfasis en la adquisición, apropiación y desarrollo de habilidades esenciales para la comprensión y práctica de la música, brindándole al profesor y al estudiante las herramientas necesarias para que de una manera natural y lúdica, consolide las bases fundamentales que le permitan desempeñarse con seguridad, gusto y calidad dentro del ámbito musical, propiciando un ambiente de exploración y continuo crecimiento personal.

Con base en la práctica inmediata de conocimientos y habilidades, se generan espacios para la discusión. El estudiante verá utilizar y utilizará las herramientas y estrategias pedagógicas que se exponen. El taller se ha organizado de manera que comprenda dos aspectos pedagógicos importantes:

1. El desarrollo de estrategias y adquisición de herramientas para la puesta en práctica de su rol como maestro
2. El aprendizaje y desarrollo de habilidades del maestro mismo que le ayuden a su crecimiento personal y musical. Por medio de: La Exploración y el Aprendizaje

Este desarrollo musical es llevado a cabo por medio de la **exploración** en grupo, de las posibilidades individuales, estimulando la autonomía, a través de la experiencia y la repetición inteligente propiciando un **aprendizaje** de las herramientas que les permita, desarrollar el oído interno, la coordinación corporal, la improvisación y el pensamiento creativo colectivo disfrutando del proceso.

El taller ofrece un espacio amable para que los participantes tengan la oportunidad de crecer, conocer, desarrollar y perfeccionar habilidades musicales proponiendo ejercicios, que sean caminos para descubrir y comprender la música a través de la experiencia, a través de actividades,

Orientadas por aquellas metodologías y tendencias donde el cuerpo juega un papel muy importante en el aprendizaje musical (técnica Alexander, método Feldenkrais, Pilates, Kodaly y signos Curwen, Body Mapping, Metodologías Orff y Dalcroze etc.)

Estas actividades comprenden El Aprendizaje visual-auditivo-kinestésico el trabajo de la Espacialidad

La rítmica corporal y vocal: Desarrollo del oído interno y memoria tonal el juego: las virtudes como herramienta pedagógica la coordinación y la disociación la regla, la libertad, la exactitud, la flexibilidad la música como la mejor motivación para aprender música.

La improvisación: herramienta de aprendizaje y desarrollo musical Trabajo de creación a través de la voz, el cuerpo y algunos instrumentos musicales el trabajo en grupo y su importancia Integración social.