

XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN Y CULTURA

“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”

27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011

Antigua, Guatemala

Profesionalización de artistas (músicos): Una experiencia significativa de flexibilidad

MA. Victoria Casas Figueroa

RESUMEN

El panorama actual de la oferta en educación superior en artes en Colombia es baja. Según cifras del Icetex, representa sólo el 1.9% de los programas existentes. Esta situación llevó al Ministerio de Cultura a consolidar, en asocio con el Icetex, y la Asociación Colombiana de Facultades y programas de Artes (Acofartes), el proyecto Colombia Creativa: promoción Bicentenario de Profesionales en Artes 2008–2010, con el objetivo de promover la educación superior en artes y posicionarla como un campo de conocimiento que contribuye al desarrollo económico del país. Intenta dar respuesta a la demanda de profesionalización en artes, proveniente de los sectores poblacionales con mayores condiciones de vulnerabilidad socioeconómica y en las regiones en donde la oferta de programas de educación superior en artes es reducida.

Esta ponencia presenta la exitosa implementación de este proyecto en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle (Cali-Colombia), con los primeros tres graduados en el país en esta modalidad y con una única cohorte que culmina su proceso en junio de 2011. Más allá de los aspectos académicos y administrativos que incluyeron el diálogo de saberes, el desarrollo de competencias, en un marco académico de flexibilidad, el modelo de formación incluyó: integralidad de contenidos, presencialidad concentrada, estudios de la calidad de los ambientes de aprendizaje y flexibilidad de diversos aspectos. El impacto y las transformaciones al interior de los diferentes estamentos, se evidencian, pero sobre todo, el significado más allá de lo profesional se expresa en el enriquecimiento y crecimiento de las personas que participamos en él.

Esta presentación se desarrolla en tres momentos:

1. Los primeros pasos y fases que fueron necesarios para el estudio de la implementación del programa.

2. La implementación del programa bajo dos importantes premisas que se convirtieron en ejes del desarrollo de este proyecto: El diálogo de saberes y la flexibilidad curricular en el marco de la calidad académica de la Universidad del Valle.
3. Cuando los estudiantes se encuentran en el último semestre del programa ad portas de obtener su título profesional: transformaciones, inquietudes e impactos: Lo que nos deja la experiencia.

Palabras Clave: Profesionalización de artistas, flexibilidad en Educación Superior, Diálogo de Saberes.