



XVII Seminario Latinoamericano de Educación Musical

Música popular y músicos populares en la EMUFPA: breves reflexiones sobre los desafíos de la inclusión en ambientes escolares de enseñanza

Alexandre Lucas do Carmo Contente
Escola de Música da UFPA
Belém - Brasil



INTRODUCCIÓN

- Actuales perspectivas en Educación Musical
- Educación Musical en Latinoamérica
- Música popular
- EMUFPA
- Música popular en la EMUFPA
- Reflexiones

LA EMUFPA ENTRE EL MODELO CONSERVATORIAL Y LAS DISCUSIONES ACTUALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- Herencia conservatorial
VIEIRA (2001); BARROS Y GOMES (2004)
- Nuevas orientaciones en EM
SOUZA (2000), REGELSKI Y GATES (2009)
- Educación Musical en Latinoamérica
GAINZA (2000, 2004), ILARI (2007), SOUZA (2007)
- Consideraciones sobre el concepto de MP
GONZÁLEZ (2001)



Entenderemos como música popular urbana una música mediatizada, masiva y modernizante. Mediatizada en las relaciones música/público, a través de la industria y la tecnología; y música/músico, quien recibe su arte principalmente a través de grabaciones. Es masiva, pues llega a millones de personas en forma simultánea, globalizando sensibilidades locales y creando alianzas supra-sociales y supranacionales. Es moderna por su relación simbiótica con la industria cultural, la tecnología y las comunicaciones, desde donde desarrolla su capacidad de expresar lo presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la sustenta. (GONZÁLEZ, 2001, p. 38)

sustenta. (GONZÁLEZ, 2001, p. 38)
presente, tiempo histórico fundamental para la audiencia juvenil que la
comunicaciones, desde donde desarrolla su capacidad de expresar lo

LA EMUFPA ENTRE EL MODELO CONSERVATORIAL Y LAS DISCUSIONES ACTUALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

- MP en la academia
LUCAS (1992); BAIA (2007)
- MP en la EMUFPA





PROCESOS DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE DE LOS MÚSICOS POPULARES: NOCIONES ELEMENTALES

GREEN (2002) Y GOHN (2003)

- Informal

Referencias del ambiente, enculturación, mediación por los pares

Valores e identidad

- No-formal

Auralidad, imitación, autoevaluación, recursos didácticos

Pragmatismo

- Formal

Importancia secundaria



REFLEXIONES SOBRE LA MÚSICA POPULAR EN AMBIENTES FORMALES DE ENSEÑANZA COMO SUSTENTO A LA DISCUSIÓN SOBRE SU FUNCIÓN EN LA EMUFPA Y EN OTRAS ESCUELAS LATINOAMERICANAS

- Conceptualización de *música popular*
- Emulación de los procesos informales y no-formales
- Revisión de las funciones de la teoría y de la grafía musical
- Mercado de trabajo para músicos
- Ampliación de horizontes pedagógicos
- Currículo

CONSIDERACIONES FINALES

- *Erudito vs Popular*
- ¿Qué es *música*?
- ¿Quién es *el músico*?
- Los conservatorios revisando sus prácticas
- Identidad de la EMUFPA
- Otros puntos para reflexión
- Contribuciones del trabajo

REFERENCIAS

- BAIA, Silvano Fernandes. Estudos sobre Música Popular: considerações sobre a formação de um campo acadêmico. *Anais do XVII Congresso da ANPPOM*, São Paulo, 2007. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/etnomusicologia/etnom_SFBaia.pdf>. Acesso em: 13 mayo 2010.
- BARROS, Liliam; GOMES, Luciane. *Memória e História: 40 anos da Escola de Música da UFPA*. Belém: EDUFPA, 2004.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Referenciais Curriculares Nacionais da Educação Profissional de Nível Técnico – Área profissional: Artes*. Brasília: MEC, 2000.
- CONTENTE, Alexandre Lucas do Carmo. *Música e músicos populares na Escola de Música da UFPA: estratégias de estudo de piano para valorização de experiências prévias em música e outros desafios*. 2010. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Mestrado Interinstitucional em Música, Universidade Federal da Bahia, Belém / Salvador, 2010.



- GAINZA, Violeta Hemsy de. La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, Santiago, v. 58, n. 201, p. 74-81, ene./jun. 2004.
- _____. Problemática actual y perspectivas de la Educación Musical para el siglo XXI. Ponencia. *Primer Seminario y Taller de Educación Musical*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. Musicología Popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos. *Revista Musical Chilena*, Santiago, v. 55, n. 195, p. 38-64, jan./jun. 2001.
- GREEN, Lucy. *How popular musicians learn – A Way Ahead for Music Education*. London: Ashgate, 2002. (Ashgate Popular and Folk Music Series)
- GREGORY, Sean. Creativity and conservatoires: the agenda and the issues. In: ODAM, George; BANAN, Nicholas (Org.). *The Reflective Conservatoire: Studies in Music Education*. London / Burlington: Guildhall School of Music & Drama / Ashgate Publishing Company, 2005. cap 1, p. 19-24 (Research Studies 4)



- HARGREAVES, David; MIELL, Dorothy; MACDONALD, Raymond. What are musical identities, and why are they important? In: *Musical Identities*. Oxford Music Press, 2005. cap 1, p. 1-20.
- ILARI, Beatriz. Música, identidade e relações humanas em um país mestiço: implicações para a educação musical na América Latina. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 18, p. 35-44, out. 2007.
- LUCAS, Maria Elizabeth. Música popular, à porta ou aporta na academia? *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 4, n. 6, p. 4-12, 1992.
- ODAM, George; BANAN, Nicholas. Prelude: conservatoires, creativity and performance. In: *The Reflective Conservatoire: Studies in Music Education*. London / Burlington: Guildhall School of Music & Drama / Ashgate Publishing Company, 2005. p. 29-31. (Research Studies 4)
- REGELSKI, Thomas A.; GATES, J. Terry (Ed.). *Music Education for Changing Times: guiding visions for practice*. Springer, 2009, p. 175-186. (Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education, v. 7)



- SOUZA, Jusamara. Caminhos para a construção de uma outra didática da música. In: _____ (Org.): *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000. cap.4, p.173-185.
- _____. Cultura e diversidade na América Latina: o lugar da educação musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 18, p. 15-20, out. 2007.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Trad. Alda Oliveira e Crsitina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.
- VIEIRA, Lia Braga. *A construção do professor de música: o modelo conservatorial na formação e atuação do professor de música em Belém do Pará*. Belém: Cejup, 2001.



¡GRACIAS!

www.emufpa.ufpa.br
alex_content@hotmail.com

