



**XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO
DE EDUCACIÓN MUSICAL- FLADEM
XVII ASAMBLEA ANUAL DE FLADEM**



**EDUCACIÓN Y CULTURA.
“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”**

**Del 27 de noviembre al 2 de diciembre de 2011 en la ciudad de
La Antigua Guatemala, Guatemala, C.A.**

Nombre de la ponencia:

Incidencia Cultural de la Regionalización de las secciones nacionales del FLADEM: experiencia de la Región Brunca en Costa Rica, caso de la Región Educativa de Pérez Zeledón.

Autores: MS.c Alexandra Tabash Méndez.

MS.c Roxana Godínez Arias.

Fundamentación:

Costa Rica se divide en 27 regiones educativas. Específicamente en la Región Educativa de Pérez Zeledón, que se ubica en el Cantón # 19 de la Provincia de San José, funcionan 8 circuitos educativos, en los cuales laboran 39 profesores de educación musical atendiendo tanto la educación primaria como secundaria. Algunos de ellos, laboran por inopia, ya que por diferentes motivos no han tenido acceso a la Educación Superior que los acredite para ejercer.

Surge una iniciativa, coordinada entre el FOCODEM, Foro Costarricense de Educación Musical (Subsede Regional del FLADEM), la Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional y la Escuela Científica de la Sede Regional de la Universidad Nacional, para organizar el Primer Foro Regional de Educación Musical en la Región Brunca.

Se propone de manera conjunta organizar este Foro con el nombre de “Retos y Desafíos de la Educación Musical en la Región Brunca”.

Desde un principio y con la Asesoría de la Presidenta del FOCODEM en Costa Rica, Ana Isabel Vargas Dengo se visualiza el objetivo general de impactar en la Región Brunca del país en el campo de la Educación Musical a través de la sección nacional del FLADEM e incursionar en primera instancia en la Región Educativa de Pérez Zeledón para luego incidir en las demás regiones del sur-sur de nuestro país.

La Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional y la Escuela Científica que funciona dentro de la Sede, consideran la necesidad de recurrir al FOCODEM para extenderse a los profesores de educación musical de la Región Educativa de Pérez Zeledón y brindarles un espacio para intercambiar experiencias metodológicas musicales y debatir sobre el estado actual de la pedagogía musical en la Región Brunca.

Para efectos de esta ponencia, se considera tomar como punto de partida, tal y como el nombre lo indica, *el reto cultural de los pueblos latinoamericanos*, asumiendo que de esta manera se atiende parte de las necesidades actuales de la educación costarricense.

En el bosquejo para un plan de Trabajo del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica entre los años 2006-2010 se apunta lo siguiente: ...” El reto cultural de ayudar a descubrirnos, entendernos, expresarnos y reconstruirnos como ciudadanos del mundo, pero con plena conciencia de nuestra propia identidad, rica y diversa. Tal y como lo refleja la expresión anterior, los seres humanos somos seres integrales los que estamos llamados a descubrir nuestros talentos, expresar y aprovechar al máximo nuestras potencialidades construyendo día a día la identidad que caracteriza a las regiones y los pueblos de una nación.

Las regiones de Costa Rica son tal y como se manifiesta; el reto cultural; tienen su propia identidad, sus rasgos, su cotidianidad, esa particularidad tan rica y diversa. Es así como este primer Foro nos permitió visualizar el camino a seguir.

Para Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Educación Pública en Costa Rica el cual expresa:

... “Queremos **que nuestras y nuestros colegiales se apropien del arte, lo mismo que del conocimiento científico o de su concepción**

ciudadana, pero que lo hagan con una mente abierta y crítica no con una mentalidad aldeana...”

Carmen María Méndez Navas, Presidenta del FLADEM manifiesta:

.... “ El FLADEM trabaja con modelos pedagógicos abiertos, tan abiertos que se permiten y se respetan los modelos cerrados. Sin embargo, en estos tiempos de colonialismos culturales solapados, debemos alertar las conciencias para no ser presas o víctimas de las imposiciones pedagógico musicales comercializadas, transnacionalizadas y globalizadas. La autoafirmación en esta materia debe ir al lado de la creatividad, la autenticidad y la diversidad...”

Ana Isabel Vargas Dengo, Presidenta del FOCODEM en Costa Rica explica claramente al primer medio escrito de la Región Brunca: Estrella del Sur:

...” La realización de los Foros de Educación Musical que impulsa el FOCODEM, tienen como principal objetivo, mejorar la enseñanza de la música en nuestro país; además la Institución se encuentra afiliada al Foro Latinoamericano de Educación Musical, el cual vela por la divulgación y el mejoramiento de la educación musical de todos los países de Latinoamérica...”

Además explica: ...” Con la participación de los profesores a los foros de educación musical, se pretende actualizar a los docentes sobre las pedagogías abiertas...”

Bajo estos conceptos, tomando en cuenta el reto cultural, la apropiación del arte y de la ciencia, la autoafirmación de la creatividad, la autenticidad y la diversidad, el aporte del FLADEM internacional, el FOCODEM en Costa Rica y el interés y motivación de los docentes de educación musical de la Región Brunca, es que la Universidad Nacional, Sede Regional Brunca busca cumplir con su tarea de extensión, de incidir en la cultura de nuestros pueblos. En mayo del 2011, este I Foro Regional; logra que quince funcionarios académicos y administrativos de la Escuela Científica de la Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional reciban y sistematicen la experiencia de tres talleristas y 38 Profesores de Educación Musical, quienes participaron de 8 talleres y una Mesa Redonda llamada: Retos y Desafíos de la Educación Musical en la Región Brunca.

El objetivo común que se comparte con el FOCODEM y que da pie a este evento es la oportunidad de que la Universidad, en este caso la Universidad Nacional y la escuela, en esta oportunidad la Escuela Científica de la Sede Regional Brunca, abran sus puertas a Instituciones como FOCODEM para ayudar a la participación, análisis y solución de los problemas locales, regionales y nacionales, específicamente en el campo de la educación musical.

Es un hecho de que la Educación Musical se contempla en el Currículum de la Enseñanza General Básica, sin embargo no todas las Escuelas de Costa Rica tienen la oportunidad de contar con un Profesor de Música. La formación integral del individuo no puede concebirse sin que la Música sea parte del Currículum escolar.

La realidad de la Región educativa de Pérez Zeledón, que forma parte de la Región Brunca de nuestro país nos demuestra que la mayoría de los Profesores de Educación Musical en ejercicio son estudiantes de Música y otros ni siquiera han empezado una carrera formal de Música. La convocatoria que hiciera la Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional fue exitosa. De los 39 Profesores de la Región de Pérez Zeledón, 38 asistieron a los Talleres que de manera muy atinada ofreció el FOCODEM. La incidencia cultural de este evento, hizo que la universidad como una estructura educativa formal de educación superior, cumpliera con uno de sus objetivos de extensión universitaria, desarrollar y transformar el conocimiento en cultura. La coordinación sostenida con el FOCODEM tendrá trascendencia. Quedó establecido el seguimiento de estas experiencias, con el convencimiento de que la Universidad no debe limitar sus tareas a la formación de profesionales, sino que debe cumplir con el desarrollo de la Cultura y con los principios que la Regionalización y la Educación Permanente nos refiere.

Se considera, por lo tanto, a razón de todo lo descrito anteriormente, exponer la experiencia realizada y la propuesta fundamental de seguir coordinando con el FOCODEM para extender los grupos de reflexión, de trabajo, de aprendizaje y de transformación de la práctica pedagógica musical hacia las demás Regiones Educativas del Sur de Costa Rica.

Objetivo General.

Incidir en el campo pedagógico de los profesores de educación musical de la Región Brunca, a través del I Foro de Educación Musical realizado en la Región Educativa de Pérez Zeledón / Costa Rica.

Objetivos específicos.

- 1- Realimentar la práctica pedagógica de la educación musical en la Región Brunca.
- 2- Promover conocimientos mutuos entre profesionales de la música, afiliados al FOCODEM y profesores en ejercicio, titulados y no titulados.
- 3- Ofrecer espacios para una práctica metodológica fundamentada en modelos pedagógicos abiertos.
- 4- Intercambiar experiencias y opiniones diversas sobre el estado actual de la Pedagogía musical en la Región Brunca.
- 5- Reconocer el aporte que han dado profesores de la región en el campo musical .

Metodología.

Para llevar a cabo esta experiencia

1. Se coordinó con la presidenta de FOCODEM, la señora Ana Isabel Vargas Dengo, mediante gestión de la Vicedecanatura de la Universidad Nacional Sede Región Brunca.
2. La Vicedecana coordina con el Asesor de Educación Musical de la región el Máster José Eduardo Montero Solís y la Directora de la Escuela Científica la Máster Roxana Godínez Arias, para establecer coordinación, planificación así

como aspectos de logística con la finalidad de llevar a cabo el evento titulado Primer seminario del Foro Costarricense de Educación Musical.

3. Se llevan a cabo varias reuniones con el objetivo de establecer responsabilidades y llevar a cabo acciones a favor de la ejecución del evento. La Coordinación general del evento estuvo a cargo de la Señora la Vicedecana de la UNA/Sede Región Brunca. Toda la logística y preparación del Evento recayó en la Directora de la Escuela Científica de la Sede Regional Brunca de la Universidad Nacional.
4. Se establecen tres reuniones primordiales donde se establecen las siguientes responsabilidades:

Logística	• Alexandra Tabash Méndez, vicedecana de la UNA en coordinación con la directora de la escuela Científica UNA
Transporte y refrigerios	• Alexandra Tabash Méndez, en coordinación con la directora administrativa de la UNA
Inscripciones	• Asesor pedagógico de educación musical en coordinación con la directora de la Escuela Científica
Sistematización	• Directora de la escuela Científica en coordinación con los docentes de la escuela Científica UNA
Almuerzos Y Refrigerios	• Directora de la escuela Científica en coordinación con la directora administrativa de la UNA y gestión ante empresas de la región
Mantelería y sonido	• Directora administrativa de la UNA en coordinación con los organizadores del evento
Hospedaje	• Directora de la escuela Científica UNA, gestión ante diferentes hoteles de la región
Certificados	• Vicedecana de la UNA y directora de la Escuela Científica en coordinación con el departamento de publicaciones de la UNA SRB

Otras responsabilidades específicas: Se llevó a cabo una mesa redonda y ocho talleres.

Actividad	Nombre	Sistematiza o atiende.
Mesa Redonda	Retos y Desafíos de la Educación Musical	Profesora: Sonia Elizondo Grajal.

Talleres que se desarrollados

El trabajo realizado mediante talleres es una de las practicas más efectivas para lograr interiorizar temáticas propias de la educación musical.

TALLER:# 1

DIRIGIDO A:

IMPARTIDO POR:

HORA PROGRAMADA:

FECHA:

Sistematiza/ asistente.

REPERTORIO CORAL

DOCENTES DE SECUNDARIA DE EDUCACIÓN MUSICAL

sidro Pardo Solórzano

10:30 a.m.

05/05/2011



TALLER:# 2

DIRIGIDO A:

IMPARTIDO POR:

HORA PROGRAMADA

FECHA:

Sistematiza/ asistente.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DE LA ED MUSICAL

DOCENTES DE SECUNDARIA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo

11:30 a.m.

05/05/2011



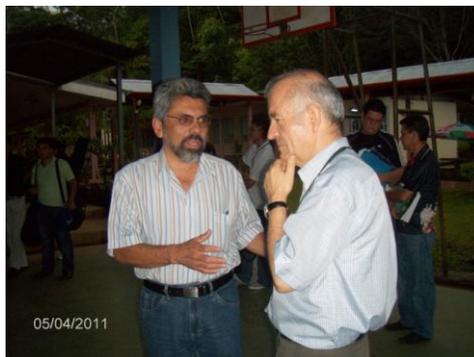
TALLER:# 3**DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA:****FECHA:****APRECIACIÓN MUSICAL**

DOCENTES DE SECUNDARIA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Isidro Pardo Solórzano

1:30 a.m.

05/05/2011

**TALLER:# 4****DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA****FECHA:****RITMICA Y ACTIVIDADES EXPRESIVAS**

DOCENTES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA DE ED. MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo

10:30 a.m.

06/05/2011

**TALLER:# 5****DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA:****FECHA:****ACTIVIDADES DE CANTO**

DOCENTES DE PRIMARIA DE ED. MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo

11:30 a.m.

06/05/2011



TALLER:# 6**DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA:****FECHA:****ACTIVIDADES DE CANTO**

DOCENTES DE SECUNDARIA DE ED. MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo

11:30 a.m.

06/05/2011

**TALLER:# 7****DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA:****FECHA:****CONJUNTOS INSTRUMENTALES**

DOCENTES DE PRIMARIA DE ED. MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo

1:30 a.m.

06/05/2011

**TALLER:# 8****DIRIGIDO A:****IMPARTIDO POR:****HORA PROGRAMADA:****FECHA:****AUDICIÓN Y ECOLOGÍA ACUSTICA**

DOCENTES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA DE ED. MUSICAL

Ana Isabel Vargas Dengo, Isidro Pardo Solórzano

3:30 a.m.

06/05/2011



Todos los talleres se ejecutaron con una excelente participación.

Antes de finalizar el evento se conforma una filial del FOCODEM, integrada por profesores de educación musical de la región.

Al finalizar el evento se hace entrega de los certificados a los ponentes ya los participantes.

Síntesis de resultados

1- Este evento llamado I Foro Regional de Educación Musical se llevó a cabo los días 5 y 6 de mayo en las instalaciones de la Escuela Científica de la UNA, con una participación de 38 profesores de primaria y secundaria que se encuentran laborando en las escuelas y colegios de la Región Educativa de Pérez Zeledón.

2- La asistencia fue considerada como excelente, el personal docente y administrativo de la Escuela Científica de la Universidad Nacional estuvieron a cargo de la logística, almuerzos y documentación del evento.

3- Los objetivos propuestos para el evento fueron logrados en su totalidad ya que de 39 profesores que hay en la Región participaron 38, hubo un cumplimiento total del programa.

4- Se llevó a cabo una mesa redonda con la participación de panelistas, representantes del FOCODEM, Universidad Nacional, Ministerio de Educación Pública.

5- La Universidad Nacional contribuyó aportando los refrigerios para la atención de la totalidad de personas tanto de los organizadores como de los participantes.

6- La totalidad de los asistentes consideraron la actividad como **necesaria**. Los educadores en general expresaron que los talleristas fueron personas de alto nivel, que verdaderamente aportaron mucho y que sus aportes repercutirán positivamente en la labor que ellos llevan a cabo.

Principales temáticas analizadas en la Mesa Redonda:

1. Generación de un pensamiento crítico por parte del docente de educación musical, como agente de cambio y de transformación.
2. El papel de las universidades en la formación de educadores de educación musical.
3. La evaluación en la asignatura de música.
4. El papel del profesor de educación musical en el desarrollo del talento y de la creatividad de sus alumnos.
5. La necesidad de que el profesor de música este en constante renovación.
6. La educación musical como un derecho para todos los alumnos.

Todos los puntos anteriores fueron tratados con amplitud generando comentarios y posiciones al respecto. Los profesores dieron sus aportes desde su práctica pedagógica y enriquecieron las temáticas tratadas.

Logros relevantes alcanzados:

- a- Haber podido reconocer la labor de dos Profesores de la Región que por más 30 años han venido trabajando en la Música de nuestra Región. Los Maestros: Leonel Calvo Aguilar y Otto Elizondo Picado.
- b- La fundación de la filial de FOCODEM en la Región Brunca.
3. La solicitud de abrir un plan de Capacitación docente en la UNA para los profesores de música en servicio.
- c- La programación de talleres metodológico-musicales para setiembre y octubre del año 2011
- d- La programación para el año 2012 de Foros Regionales en las regiones de Grande de Térraba y Coto.

Opiniones de quienes participaron del Evento.

Fue muy interesante y dinámico. Queremos continuar esto en otra oportunidad...Nos gustaría que este año nos viéramos otra vez con un trabajo así de esta magnitud.

Fue muy bueno que lograran ponerse de acuerdo para solicitar a la UNA un plan de capacitación docente en educación Musical, el cual esperamos se concrete en el futuro.

Este tipo de eventos y Talleres que da el FOCODEM y la Colaboración de la Universidad Nacional y la Escuela Científica hace que los educadores en ejercicio reflexionen acerca del compromiso que como profesionales debemos asumir. Somos conscientes de que esto fue solo un inicio, pero muy importante para el desarrollo de la Educación Musical en la Región Brunca debe propiciarse de esta manera esperamos poder continuar cada año realimentándonos con eventos como este, en pro del mejoramiento de nuestro trabajo con los niños y jóvenes.

Actualizar técnicas para el mejoramiento de la labor docente es una tarea y un compromiso que las instituciones de Educación superior deben asumir logrando con ello mejorar los indicadores del desarrollo humano de los pueblos de América Latina. Fue un éxito que la Universidad Nacional se uniera con el FOCODEM, el verdadero desarrollo de un país debe coordinarse.

Los educadores de educación musical necesitamos de este tipo de talleres donde la creatividad es un elemento fundamental.

Unidos por un objetivo en común: hacer que todos los estudiantes puedan tener acceso a una educación integral y de calidad en lo concerniente a educación musical.

Nos sentimos apoyados ya que el FOCODEM valora especialmente el hecho de que se haya logrado fundar una Filial en Pérez Zeledón, noticia que ya fue comunicada a las agrupaciones del FLADEM Internacional del continente y se han comprometido a estar en contacto con los educadores de educación musical para continuar esta importante labor, eso es verdaderamente grande.

Escribir esta experiencia y aportar la memoria del evento, es un fundamental. La mayor parte de las cosas que se hacen no se sistematizan, no se dan a conocer y por lo tanto los esfuerzos realizados se pierden en el tiempo.

Se considera presentar esta sistematización y documentarla a efecto de que otras Regiones de nuestro pueblo y también en otros países se considere la oportunidad de organizar foros, mesas redondas y talleres no sólo con Profesores de Educación Musical, sino de otras especialidades.

Este evento organizado por la Universidad Nacional y FOCODEM ha venido a fortalecer a la Educación Musical ya que ha permitido que los docentes tanto educadores de I y II ciclo, como profesores de Educación Musical enriquecieran sus conocimientos y pusieran en práctica sus habilidades.

La experiencia de que profesionales con afinidad científica sistematizaran todas y cada una de las actividades realizadas en el I Foro Regional de Educación Musical y a la vez participaran de forma omnisciente, hizo que cambiarán su forma de ver y sentir la música. Que interesante que docentes de otras especialidades documentaran nuestra experiencia.

Los docentes en general comprendieron la importancia que juega la educación musical dentro del currículo de todo plan escolar, se motivaron para hacer uso de técnicas metodológicas de educación musical para que los estudiantes interactúen con los profesores de Educación básica o como en el caso que exponemos, profesores con afinidades científicas y en conjunto puedan lograr el alcance de un contenido mediante técnicas de musicalización.

Logros alcanzados que impactan positivamente la educación musical en la región:

1. Reconocer la labor de dos Profesores de la Región que por más 30 años han venido trabajando en la Música de nuestra Región. Los Maestros: Leonel Calvo Aguilar y Otto Elizondo Picado.
2. La fundación de la filial de FOCODEM en la Región Brunca.
3. Gestionar ante la UNA la solicitud de abrir un plan de Capacitación docente para los profesores de música en servicio.
4. La programación de talleres metodológico-musicales para setiembre y octubre del año 2011.
5. La programación para el año 2012 de Foros Regionales en las regiones educativas de Grande de Térraba y Coto Brus.
6. La sistematización de la experiencia llevada a cabo en este primer foro Regional de Educación Musical.

Referencias Bibliográficas:

Bonfil Olivera Martín. La ciencia por Gusto. Una invitación a la cultura Científica. Editorial PAIDOS. México, Buenos Aires y Barcelona.2005.

Freire, P. et al. Educación liberadora. Espacio Editorial. Buenos Aires, Argentina. 1992.

Hernández, R. et al. Metodología de la Investigación. Quinta edición. Editorial McGraw – Hill. México. 2010.

Goodman, K. Lenguaje Integral. Mérida, Venezuela. 1989.

Kasuga, L. et al. Aprendizaje Acelerado. Grupo editorial Tomo S.A. México. 2000.

Maneveau Guy. Música y Educación. Ediciones RIALP,S.A. España. 1993.

Ministerio de Educación Pública. El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense. Litografía e imprenta Universal. San José Costa Rica. 2011.

Swanwick K. Música, Pensamiento y Educación. Ministerio de educación y Cultura. Ediciones Morata. S.L. Segunda Edición 2000.

Vargas Dengo Ana I. Música en la educación Inicial. Editorial Alma Mater. Primera Edición 2010.San José Costa Rica.