

## XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

### EDUCACIÓN Y CULTURA

*“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”*

27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011  
Antigua, Guatemala

#### Presentación de talleres de acción y reflexión

Los talleres que se desarrollan dentro de los eventos de FLADEM (locales, nacionales, regionales, internacionales) tienen como propósito acercar a los participantes experiencias, modelos, ideas, marcos teóricos y reflexiones sobre las distintas problemáticas de la educación musical, en el marco de la declaración de principios de FLADEM.

Por tratarse de talleres, tienen una fuerte impronta vivencial acompañada de un espacio de reflexión.

Se espera que los participantes construyan grupalmente nuevos saberes a partir de la interacción con las propuestas innovadoras presentadas.

Los talleres serán de proposición y reflexión en las temáticas sugeridas.

Podrán basarse en experiencias realizadas o en curso por los coordinadores.

#### **Aspectos mínimos a consignar en la presentación del taller:**

**Título del taller:** Los primeros pasos sobre el piano

**Copete:** Acompañar al que se inicia es una gran responsabilidad, favorecer un proceso agradable, productivo y creativo depende de elegir el material adecuado para cada uno, en cada momento y de ofrecer los elementos que permitan al alumno, “reconstruirlo” por haber comprendido la esencia de su factura, y apropiarse de los “materiales” usados en esta construcción para poder recrearlos en piezas propias aprovechando y ejercitando las habilidades recién adquiridas.

**Nombres y Apellidos** Malena Herrmann

**Títulos que posee/n** Bachiller

**Institución a la que representan y/o pertenecen:** Escuela de música popular de Avellaneda

#### **Objetivos del Taller:**

**Fundamentación de los aportes del Taller al Tratamiento de la problemática de la Educación Musical:** Una de las problemáticas más importantes que afecta (sobre todo) a todo músico formado institucionalmente es la disociación que existe entre los conocimientos adquiridos y la acción de tocar. Se sabe por un lado y se toca por otro. Cada aspecto de lo musical es trabajado por separado y así se mantiene, en canales diferentes y paralelos. La experiencia nos muestra que, salvo excepciones, lo que nace disociado así permanece. El taller nos acerca a una metodología en la que la construcción que realiza sobre el teclado el que se inicia (sea niño, adolescente o adulto), es la acción resultante de una comprensión integral donde confluyen lo intelectual y sensorio-motriz.

Aprendizajes que se espera favorecer partir de la acción y la reflexión : Lo natural, en el ser humano, es transmitir sus saberes y emociones tal cual las concibe. Por lo tanto solemos enseñar como aprendimos porque esa es nuestra matriz de aprendizaje, el paradigma en el que nos manejamos. Tener la experiencia en el taller, de compartir y debatir sobre los distintos modelos personales, de “construir” sobre el teclado como acción resultante de una comprensión integral y no dependiendo, ya sea del oído, ya sea de la lectura en forma aislada, instala una nueva experiencia, por lo tanto puede inscribirse una “matriz” de aprendizaje” diferente, que facilita, por un lado, la rápida apropiación del objeto musical, y, por otro permite desarrollar la creatividad haciendo rápido uso de las nuevas habilidades adquiridas .

El otro aspecto a tener en cuenta es , en el caso de los niños, el desarrollo de su psicomotricidad, ya que esto determina sus habilidades motoras y sus posibilidades conceptuales .Es importante que el material que ofrecemos sea apropiado, en primer término tiene que gustar, ya que el deseo es el motor de la motivación ,tiene que ser comprensible (el lenguaje debe estar de acuerdo a la edad ) y posible de ser ejecutado sin gran esfuerzo ya que cualquiera que inicia una aprendizaje nuevo (sea niño o adulto) necesita gratificación rápida para sentir que es posible (no frustrarse de entrada). Sentirse potente es condición para aprender . la impotencia mata el deseo.Es uno de los objetivos de este taller aprender a elegir el material adecuado para cada edad y etapa. El otro aspecto fundamental es “como” se realiza el abordaje a este material, ya que de esto depende la calidad de la relación que el alumno establecerá con el piano y la autonomía que podrá adquirir en cada etapa.

Cantidad de participantes: Mínimo 1 \_\_\_\_\_ Máximo no hay tope .

Breve descripción de las acciones: 1) presentación y análisis de material,entendiendo su lógica y su estructura (si entiendo como está construido puedo “reconstruirlo”) 2)evaluar su dificultad tanto en el plano conceptual como motor. De esta manera podemos elegir en cada caso el camino que contemple los gustos y las posibilidades reales del alumno en cada etapa,para que el proceso en si mismo sea disfrutable y enriquecedor. La coordinación es soberana,ya que es imposible ir mas allá de las propias habilidades motoras, por lo tanto entender “que puede hacer y comprender cada niño “ es imprescindible para poder cumplir estos objetivos. 3) Trabajo grupal sobre las formas posibles de abordaje , analizando que favorece u obtura cada una de ellas. 3) construcción de pequeñas piezas musicales que cumplan condiciones a establecer para que , a partir de tener la experiencia de “construir” cada docente pueda favorecer en sus alumnos esta experiencia.

Este taller está dirigido a profesores de piano, a quienes trabajen con grupos de niños y quieran incluir el teclado en sus clases, a profesores de otros instrumentos que se interesen por la metodología y se animen a traspasar las ideas y conceptos para aplicarlos en su instrumento.

Características (deseables) del espacio a utilizar:

Materiales tecnológicos requeridos:

Materiales (de consumo) requeridos: Piano, pizarrón

Recursos que aportaran los responsables:

Duración: seleccionar entre las siguientes opciones

2 Jornadas de 2 horas = Total 4 horas x

1 Jornada de 3 horas

3 Jornadas de 1 ½ horas = Total 4 ½ horas

Otra (indicar duración estimada):una jornada de 2 horas o 2 horas y media \_\_\_\_\_