

XVII SEMINARIO DEL FORO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN Y CULTURA.

“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”

27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011

Antigua, Guatemala

Taller: ¡No lo tires! ¡Es un instrumento musical!

Subtítulo: “Educación musical en las aulas de educación primaria por medio de objetos de nuestra vida cotidiana”

Susa Herrera Ruíz

Fundamentación de los aportes del Taller en relación con la temática del Seminario y en aporte a la Educación Musical: El objetivo primordial es considerar a los objetos que nos rodean en la vida diaria como instrumentos musicales de gran valor formativo, por medio de los cuales podemos abordar de forma exhaustiva el currículum de la educación musical en la etapa de escuela primaria, atendiendo al enriquecimiento musical del alumnado en múltiples aspectos y con la posibilidad de realizar adaptaciones a los diferentes niveles de edad. También deseamos poner de relieve la variedad de estrategias de aula que pueden trabajarse desde la percusión, la expresión corporal y la creación coreográfica que permiten realizar un trabajo fundamental en valores sociales a la par de la consecución de las metas académicas que nos hayamos propuesto. Llevaremos a cabo este proceso mediante la utilización de músicas de muy variadas procedencias geográficas, pero que dejan patente que la buena música es un hecho cultural universal y que todos los seres humanos pueden ser sensibles a su belleza y enriquecerse personalmente a través de ella.

Experimentar el placer de la danza con objetos en diversas coreografías que nos adentran en el conocimiento de músicas cuyo origen puede ser geográficamente lejano, pero que pasarán a formar parte de nuestro acervo cultural por su cercanía y belleza.

Breve descripción de las acciones: a) juegos rítmicos y polirritmias, utilizando los objetos aportados al taller. De la improvisación individual al trabajo colectivo organizado; b) canciones de diversas etnias y canciones propias, acompañadas de nuestros objetos-instrumentos; c) creación de coreografías sobre diversos soportes musicales, utilizando los objetos a modo de elemento detonador de la inspiración; d) danzas de diferentes continentes en las cuales cada persona es a su vez músico y bailarín; procesos didácticos globales a partir de una poesía, un cómic, un refrán... para llevar a la reflexión conjunta sobre la vida musical en las aulas de educación primaria.

Aprendizajes que se espera favorecer a partir de la acción y la reflexión:

- a) Desarrollar el interés por el sonido a partir de materiales como botes de plástico, tubos de cartón y palillos de comida china para –a partir de su manipulación- descubrir un nuevo catálogo sonoro a partir del cual podamos trabajar el ritmo en las aulas por medio de diversas acciones y combinaciones motrices.
- b) Conocer posibilidades rítmico motrices desde diversos enfoques, que nos proporcionen un material útil y variado en nuestro quehacer como docentes: a partir de la palabra / a partir del movimiento / a partir del hacer musical de diversas culturas.
- c) Descubrir las posibilidades de los objetos sonoros mencionados anteriormente como elementos de acompañamiento musical de canciones infantiles.