

## **XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

### **EDUCACIÓN Y CULTURA**

*“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”*

**27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011**

**Antigua, Guatemala**

Taller: La Biomúsica y la Biodanza como acción y mediación pedagógica en la inclusión e identidad cultural del aprendiente latinoamericano en la políticas culturales por medio de la Educación Musical.

Carlos Deras Carrillo

Objetivo general.

Presentar una muestra de las experiencias de la expresión corporal y la música, con un enfoque centrado en la persona en su desarrollo humano y transpersonal, social y cultural que refuerce su identidad latinoamericana y apertura a la acción inmediata de nuestra realidad con las músicas y el musicar con las sociedades aprendientes y su aporte a la escuela tradicional en las nuevas corrientes y políticas del aprendizaje.

Objetivos específicos.

-Experienciar la trascendencia de los beneficios de la aplicación de la biomúsica y la biodanza en el trabajo interdisciplinario en el aula y en las sociedades aprendientes, concienciando su entorno sónico y social.

-Aportar técnicas y métodos de la aplicación de la biodanza y biomúsica

en la coordinación psicomotora y desarrollo de los hemisferios cerebrales que refuerza la atención del paisaje sónico y de reflexión mental de su entorno social y cultural.

-Desarrollar experiencias y vivencias por medio de la biomúsica y la biodanza que permitan el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones y sentimientos

biófilos y sanadores para una sociedad que adopte políticas culturales llevadas a la práctica y realidad cotidiana en el aprendizaje por medio de la música.

Compartir experiencias musicales y de expresión corporal que refuercen la apertura sociocultural y de identidad del educador musical, por medio de la biomúsica y biodanza como mediación pedagógica.

Presentación.

Los programas de educación musical actuales en Latinoamérica, tienen un enfoque muy fuerte y centrado en el canto, lecto-escritura y ejecución instrumental, la apreciación musical y la ecología acústica y la expresión corporal (como baile y movimiento).

En el área de movimiento y expresión corporal los cursos como ritmo auditivo, rítmica Dalcroze, danza y baile folclórico, son vistos de forma muy aislada en la formación de los educadores musicales, y no digamos en la musicoterapia en su enfoque psicobiosocial. El ser humano, a través del tiempo ha recurrido a la magia y respuesta de la música y la danza en su soledad, tristeza, alegría, gozo, sensibilidad espiritual, sentimiento religioso, profundidad filosófica, y hasta el dolor físico, como medio de expresión y comunicación, desarrollando técnicas y métodos que contribuyen a la armonía, equilibrio y centro de su ser y desarrollo humano.

La sensibilidad del educador musical le permite tener contacto directo con las emociones y sentimientos de los niños, jóvenes y adultos en su cotidianidad por medio de la música y la capacidad de aportar a la salud integral de los seres con quienes comparte como educador.

Es así como la música y la danza no son patrimonio de los eruditos y artistas con aptitudes, sino que también, cualquier ser humano con solo mover un dedo al ritmo de un tambor, siente el gozo y esparcimiento de su espíritu, además de lograr un desarrollo equilibrado de su hemisferio cerebral derecho e izquierdo, mejor coordinación psicomotora y gozo por medio de la música en combinación con la expresión corporal (la biomúsica y la biodanza)

Estas experiencias que los pueblos más remotos y antiguos han practicado en una u otra forma con la música y la danza, confirma esa herencia cultural y genética que llevamos en lo más profundo de nuestra memoria y que en la actualidad simplemente se recuerda

y nos conecta con resonancia al aplicarla en el aula con rondas, bailes y cantos, y que refuerzan nuestra identidad sociocultural.

En este caso el objetivo principal es que el educador le saque más provecho a esta herramienta de la música y la expresión corporal, con apertura y consciente de su realidad inmediata con acciones que contribuyan de forma holística con las personas que compartimos en el aula y fuera de ella, concienciando su entorno sónico, sociocultural que contribuya a políticas culturales de inclusión e identidad de su cultura y tradiciones.

Temario y acciones.

1. La música y la danza como apertura cultural y de socialización.
2. El marco psico-bio-social como base donde giramos las personas y su relación

con ritmo, melodía y armonía de la música y el movimiento corporal de nuestro paisaje sonoro inmediato y cotidiano en nuestras relaciones e interrelaciones de socialización.

3. Ejercicios de percepciones auditivas y sensoriales hacia el descubrimiento personal de nuestra identidad y por ende de nuestro entorno y grupos sociales con que compartimos.
4. Ejercicios de la voz, reconocimiento espacial corporal y correlación con los sonidos externos y el descubrimiento o reconocimiento de nuestro ritmo y sonidos hacia la convivencia social e intercultural de nuestros sonares musicales individuales y grupales( dichos, expresiones, tonos de expresión, etc.)
5. Técnicas de relajamiento, sensibilidad corporal y creatividad con la biomúsica y la biodanza en el aula y fuera de ella.