

XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

EDUCACIÓN Y CULTURA

“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”

27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011

Antigua, Guatemala

BREVE RESUMEN CURRICULAR DEL AUTOR

Pedagogo Musical HONORIS CAUSA de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Investigador, Compositor, Arreglista, Concertista de Acordeón. Autor de libros de Pedagogía Musical (Teclado Armónico, Introducción a la Música Colombiana, Improvisación Pentatónica Modal y Tonal). Conciertos en Suiza, Italia, España, Francia, Congo Francés (África), Costa Rica, Perú, República Dominicana, Belice, México

Título: TALLER DE IMPROVISACIÓN PENTATÓNICA MODAL Y TONAL

Subtema: La improvisación en la Academia Musical

FUNDAMENTACIÓN:

La improvisación es uno de los elementos constitutivos del lenguaje musical. No es una herramienta como muchos piensan. Desafortunadamente ha sido relegada, olvidada, subvalorada. Nos hemos dedicado en muchas ocasiones a repetir métodos tradicionales que no la contemplan, nos hemos olvidado de ESTIMULAR LA CREATIVIDAD. Sólo consideramos importante la lectura de la grafía musical. “La mente creativa juega con el objeto que ama” (Carl Jung). “La improvisación es la intuición en acción, una forma de descubrir la musa y aprender a responder a su llamado”. (Stephen Nachmanovitch).

La improvisación, producto de la creatividad, es un elemento facilitador de los procesos de lecto-escritura musical. La improvisación desarrolla el pensamiento musical. Ésta no está improvisada como suele pensarse, implica raciocinio, concentración, inspiración, manejo del estilo en el cual se va a improvisar. Es un termómetro que mide y pone a prueba la capacidad creativa del intérprete. La improvisación eleva los niveles de escucha musical. Improvisar es jugar. “Es en el juego y solo en el juego que el niño o el adulto como individuos son capaces de ser creativos y de usar el total de su personalidad, y solo al ser creativo el individuo se descubre a sí mismo” (Donald Winnicott) .

EJES TEMÁTICOS SUGERIDOS.

Improvisación Gestual

Improvisación Ritmo-lingüística (creación de textos sobre ritmos determinados)

Improvisación Vocal e Instrumental

Improvisación Pentatónica, Modal y Tonal

Escalas Pentatónicas Mayores y Menores, Escalas Exóticas

Escalas Modales Mayores y Menores

Transporte de Escalas Pentatónicas, Modales y Tonales

Fragmentos Melódicos sin Notas de Paso (Solfeo sobre funciones armónicas)

MÉTODO:

El Taller tiene como punto de partida la vivencia musical, la experiencia previa y la escucha musical profunda.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Un Teclado

Un reproductor de CDS

Un tablero con pentagrama

Borradores

OBJETIVOS:

Concientizar al participante de la importancia de la Improvisación en los procesos de la Pedagogía Musical.

Contribuir al desarrollo de la Intuición Musical.

Se recomienda a los participantes llevar al Taller sus instrumentos