

## XVII SEMINARIO LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

### EDUCACIÓN Y CULTURA

*“Política e ideales para una Educación Musical Latinoamericana.”*

27 de noviembre al 02 de diciembre de 2011  
Antigua, Guatemala

#### Presentación de talleres de acción y reflexión

Los talleres que se desarrollan dentro de los eventos de FLADEM (locales, nacionales, regionales, internacionales) tienen como propósito acercar a los participantes experiencias, modelos, ideas, marcos teóricos y reflexiones sobre las distintas problemáticas de la educación musical, en el marco de la declaración de principios de FLADEM.

Por tratarse de talleres, tienen una fuerte impronta vivencial acompañada de un espacio de reflexión.

Se espera que los participantes construyan grupalmente nuevos saberes a partir de la interacción con las propuestas innovadoras presentadas.

Los talleres serán de proposición y reflexión en las temáticas sugeridas.

Podrán basarse en experiencias realizadas o en curso por los coordinadores.

#### **Aspectos mínimos a consignar en la presentación del taller:**

**Título del taller:** Para poder tocar de memoria : ¿ repetir hasta el cansancio o tratar de entender?

**Copete:** La memoria es una consecuencia natural si en el proceso de apropiación participan de forma integrada el intelecto y los aspectos sensorio – motrices . Recuerdo porque entiendo lo que digo, se como suena y como tocarlo .

**Nombres y Apellidos :** Malena Herrmann

**Títulos que posee/n :** Bachiller

**Institución a la que representan y/o pertenecen:** Escuela de musica Popular de Avellaneda

#### **Objetivos del Taller:**

**Fundamentación de los aportes del Taller al Tratamiento de la problemática de la Educación Musical:**

Es conocida la dificultad que tienen muchos músicos y estudiantes (especialmente en el ámbito de los conservatorios ) para memorizar cualquier pieza musical ya que están supeditados a la lectura ( muchas veces mecánica, de la partitura ) . Por otro lado a los músicos “orejeros “, también les cuesta fijar y reproducir en forma prolija porque siempre están “ sacando de oído “ y no observan ni fijan lo que ya “sacaron “ para que se convierta en patrimonio adquirido .

Si en lugar de repetir mecánicamente o buscar eternamente lo mismo observamos y tomamos conciencia de las estructuras musicales y su correspondencia auditiva y motriz, memorizar es una consecuencia natural .

**Aprendizajes que se espera favorecer a partir de la acción y la reflexión:**

La experiencia de que los sentidos y el intelecto trabajen en conjunto , ya sea al escuchar, aprender o interpretar modifica en su esencia la relación con el objeto. La

dificultad para memorizar no es mas que un aspecto de la relación que el sujeto tiene con el objeto , pero es el que perturba, porque repetir hasta el cansancio algo para poder recordarlo no solo es tedioso sino que el sujeto no tiene ningún control de la situación ya que , dependiendo de cual sea el sentido preponderante en el contacto con la música ,los otros quedan excluidos y el conocimiento que adquiere es parcial aunque no tenga conciencia de ello. Los “ lectores” necesitan integrar la escucha y la comprensión , los “orejeros” valorizar los aspectos intelectuales,motrices y visuales. Se aprende mas rápido , y se tiene de entrada una visión global.

Se modifica la forma de escuchar , todos los sentidos participan e informan.

La ejecución ya no estará obligadamente “mediada “ por una partitura ya que la persona puede tener la música “en su cabeza “ y en sus dedos .

La comprensión del lenguaje otorga otra dimensión a la interpretación, uno pasa a ser el “dueño de la música “

Se abre el campo de la improvisación y creación , Crear y recrear sobre estructuras que al ser entendidas ya son propias , generar estructuras diferentes etc .

Los participantes del taller se entrenarán en el reconocimiento de las estructuras (melódicas y/o armónicas) del material a trabajar .

Ejercitarán la integración del oído y el intelecto (conceptualizando lo que suena y haciendo sonar lo que pensaron )

Entrenarán la memoria en este acto de traducir sonido en ideas e ideas en sonido .

Entrenarán también como volcar esto (que ya está en su memoria ) al instrumento (piano , guitarra, flautas )para incorporar la memoria motriz .

Cantidad de participantes: Mínimo. 2 Máximo es indistinto

±

Breve descripción de las acciones: trabajar analizando y entendiendo material de estructura simple (en función del nivel del grupo ) . Encontrar la lógica que existe en cualquier obra y a partir de esta armar y dar forma a la estructura .

Ejecutarla grupalmente : a) cantando en grupos (por ejemplo bajos y melodía )

b) Sobre el instrumento

Construir una obra previa construcción del esquema armónico a seguir .

Construir (en grupos ) diferentes melodías para una misma armonía y cantarlas simultáneamente (quodlibet )

Construir una obra cuyo eje o lógica no sea el armónico

Características (deseables) del espacio a utilizar: tener un piano y si es posible algun otro instrumento disponible.

Materiales tecnológicos requeridos:

Materiales (de consumo) requeridos: pizarrón

Recursos que aportaran los responsables:

Duración: seleccionar entre las siguientes opciones

2 Jornadas de 2 horas = Total 4 horas

1 Jornada de 3 horas

3 Jornadas de 1 ½ horas = Total 4 ½ horas

Otra (indicar duración estimada):\_Puede ser una sola jornada de 2 horas o 2 horas y media \_\_\_\_\_